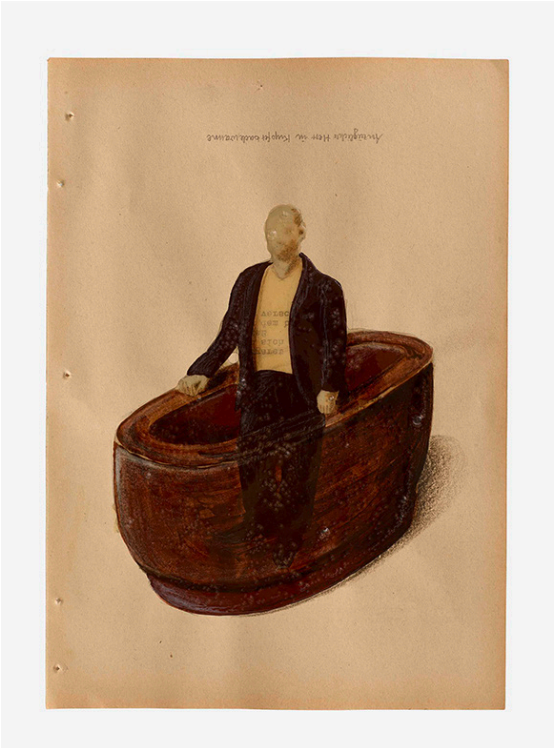
MARCO SPITZAR

Werkliste

Herren im Bad



Herren im Bad

Die Reinigung als menschliches Bedürfnis ist ein Anspruch der Spitzar's Arbeiten immer begleitet. Die Initiation, das Verstehen, der innerliche menschliche Zwang, traf mich wie ein Blitz beim Beobachten der Heiler in Westafrika im Senegal. Die Dosierung, die Medikation sah ich in den genau angelegten kleinen Holzwannen der Heiler, die ihre Patienten zu rituellen Waschungen anleiteten. Es ging da nicht um das große Eintauchen des ganzen Körpers, sondern um das Schöpfen und Übergießen der menschlichen Hülle samt seiner Seele und der psychischen Zustände des Menschen. Die Wannen sind sehr klein im Verhältnis zur menschlichen Größe, aber den Raum, den diese Waschungen einnehmen sind von einer unvorstellbaren Größe und Kraft. Sauberkeit hat hier nichts mit sichtbarem Schmutz und Dreck gemein, sondern nur mit der Größe sich seinen Herausforderungen und Unwegbarkeiten zu stellen. Ich nehme mich in dieser Welt an so wie ich bin und das was ich tue und versuche mich intensiv von schlechten Einstellungen und schlechten Begebenheiten zu lösen, mich frei zu machen, mich neu entstehen zu lassen. Eine zarte Spiritualität verbunden mit einer tatsächlichen, ganz realen Handlung und Aktivität zeigt mir eine sinnvolle Erhöhung der Trivialität. Ein sichtbarer und klarer Weg mich einzulassen, mich mit mir selbst zu beschäftigen. Der Reiz liegt in der vordergründigen Aktion die so viel Tiefe und Demut in sich trägt. Vielleicht nicht sofort für jeden verständlich und gerade deshalb so spannend für mich, weil es hinter dem Vorhang so viel zu entdecken und zu entziffern gibt. Genau der Weg, der mich intensiv leben und spüren lässt. Oberflächlichkeit, die wirkt, die tut, und die macht.

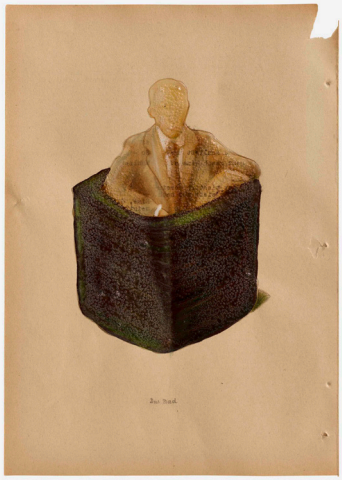
MARCO SPITZAR

Werkliste

Herren im Bad

Anzüglicher Herr in Kupferbadewanne, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

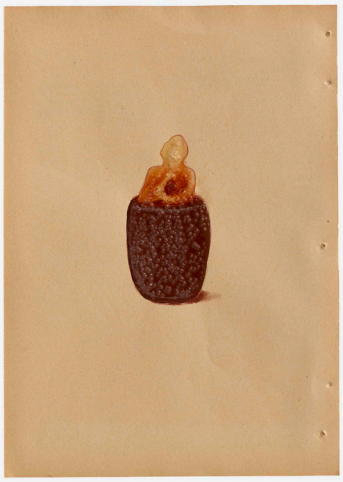
Wannenlauf, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier



Sitzwanne, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

Säulenwanne, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

Brauner in Korkbadewanne, 2017
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier



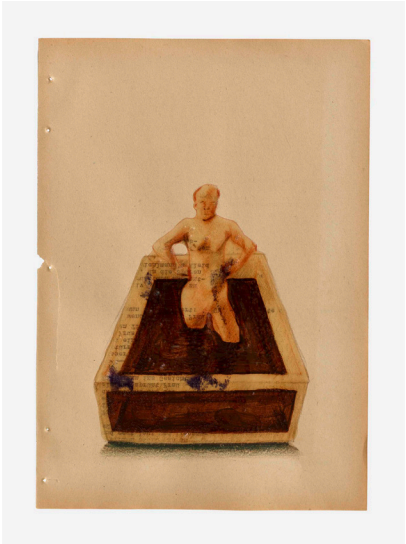
Im Fass, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

MARCO SPITZAR

Werkliste

Herren im Bad

Mit Badekappe, 2018
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier



Badewannen-Freikörperkultur 1, 2015
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

Badewannen-Freikörperkultur 2, 2015
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

Wannenständer schwarze Fliesen 1, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier

Wannenständer schwarze Fliesen 2, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier

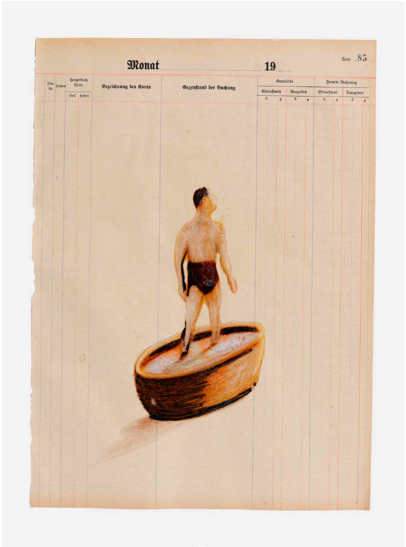
Wannenständer schwarze Fliesen 3, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier

MARCO SPITZAR

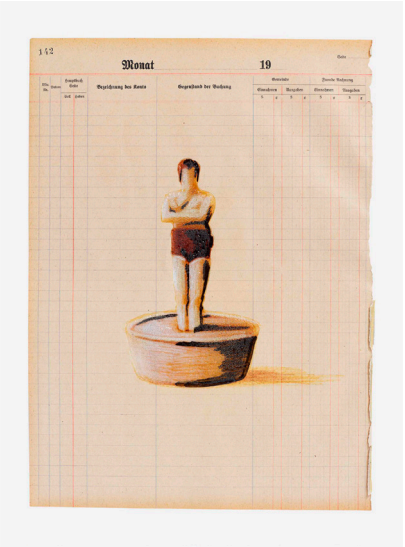
Werkliste

Herren im Bad

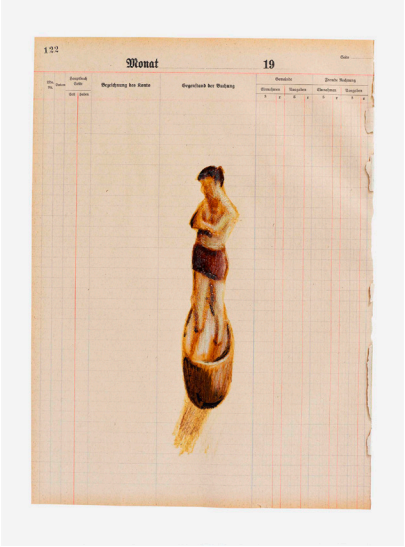
Wannenständer schwarze Fliesen 4, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier



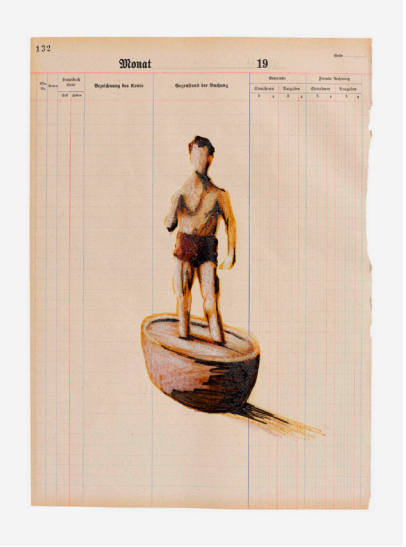
Brauner Wannenstand 1, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier



Brauner Wannenstand 2, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier



Brauner Wannenstand 3, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier



Brauner Wannenstand 4, 2010
300 x 415 mm
Edding und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier

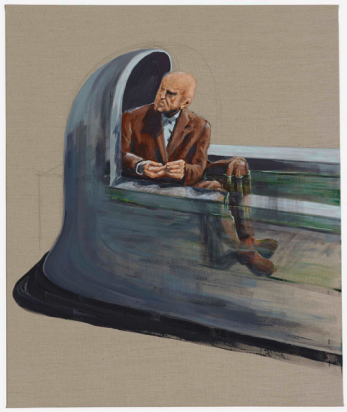
Sesselbadewanne, 2018
1000 x 1200 mm
Acryl auf Naturleinwand

MARCO SPITZAR

Werkliste

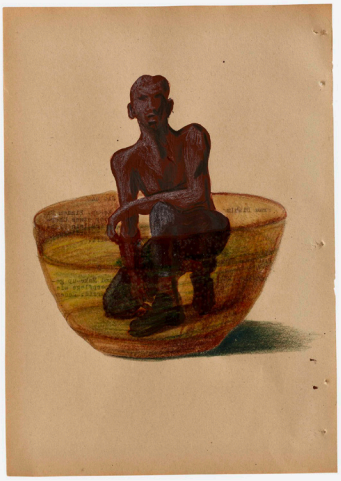
Herren im Bad

Blauwannig, 2019
200 x 300 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

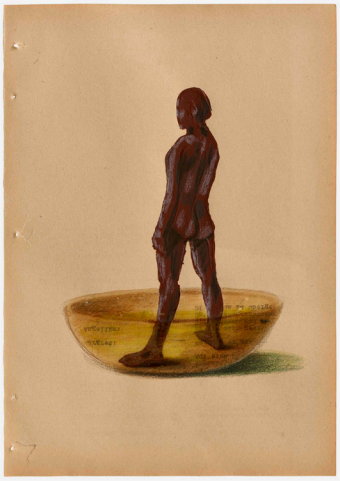


Kabinenwannen, 2018
1000 x 1200 mm
Acryl auf Naturleinwand

Arfikanisches Bad 1, 2017
200 x 300 mm
Buntstift mit UHU
auf historischem Papier



Arfikanisches Bad 2, 2017
200 x 300 mm
Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

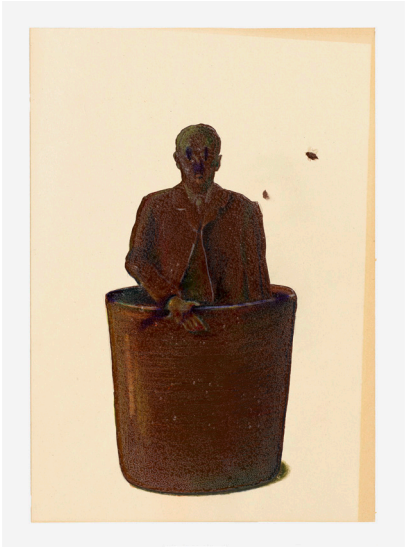


Arfikanisches Bad 3, 2017
200 x 300 mm
Buntstift mit UHU
auf historischem Papier

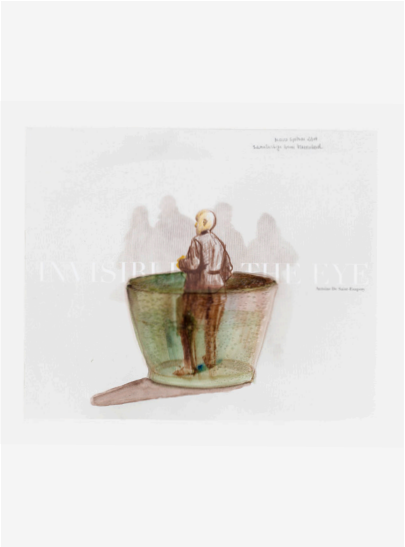
Brownie, 2017
166 x 200 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Kontorpapier

Werkliste

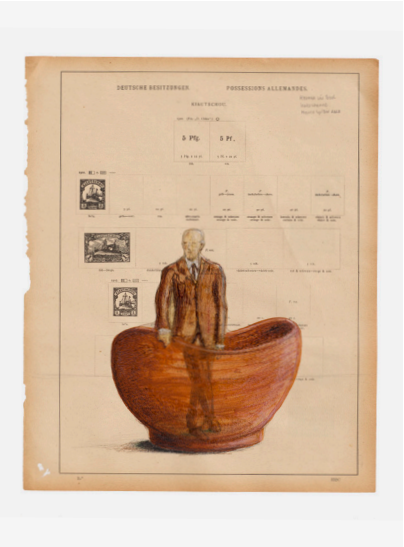
Herren im Bad



Holzskulptur verkohlt, 2019
350 x 500 mm
Acryl und Buntstift mit UHU
auf historischem Papier



Zuschauerbad, 2019
260 x 215 mm
Buntstift und Aquarell mit UHU

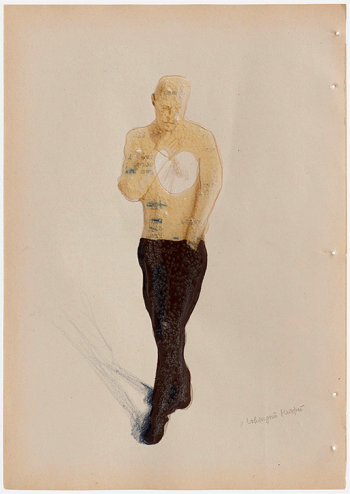


Lederbadewanne Cognac, 2020
320 x 260 mm
Buntstift und Acryl mit UHU
auf historischem Papier

Werkliste

Herren im Bad

Verwandte Werkserien



Anzügliche Herren

Halbstarke

Fussbäder

MARCO SPITZAR

Werkliste
Herren im Bad

Lebenslauf

Marco Spitzar ist 1964 in Norddeutschland geboren und in den 70ziger Jahren mit seinen Eltern nach Bludenz in Vorarlberg gezogen. Die Textilindustrie, im Besonderen Getzner Textil war der Grund dafür, dass sein Vater den Lebensmittelpunkt nach Vorarlberg verlegte. Marco Spitzar besuchte die Kunstgewerbeschule in Graz und danach die Akademie der Bildenden Künste in Wien in der Meisterklasse für Bildhauerei bei Bruno Gironcoli.
Er ist uns als Designer, Medien- und Kommunikationsspezialist bekannt und vor allem durch seine Ausstellungen, die seine Obsession für den Allzweckkleber UHU und die Flinke Flasche zeigen. Auf sprichwörtliche Weise verklebt er Inhalte und Haltungen unterschiedlicher Zeiten und Generationen miteinander. Er arbeitet hauptsächlich auf historischen Untergründen und lässt durch den dicken Auftrag des UHU's seine Buntstiftzeichnungen wie in Bernstein eingeschlossen wirken.

1964	geboren in Georgsmarienhütte, Osnabrück, Deutschland
1977	Umzug nach Bludenz Vorarlberg
1980 – 1986	HTBL Ortweinplatz, Kunstgewerbeschule in Graz
1987 – 1992	Studium der Bildhauerei bei Bruno Gironcoli, Akademie der bildenden Künste in Wien
1996 – 1998	längere Afrikaaufenthalte in Westafrika, Senegal

Werkliste

Herren im Bad

Ausstellungsliste

Ausstellungen nach dem Jugendkunstpreis Steiermark

1986-89 Orpheum, Graz | 1986-89 Rathaus, Graz | 1986-89 Galerie am Lendplatz,
Graz – Wanderausstellung in den österreichischen Landeshauptstädten

Ausstellungen während dem Studium

1987-92 Museum des 21. Jahrhunderts, Wien
1987-92 Böhlerhaus, Wien
1987-92 Sie betreten die Akademie, Wien
1987-92 Personale Theseustempel, Wien
1987-92 Videoinstallationen in der Akademie der bildenden Künste und Technische Universität, Wien
2007 Villa allerArt Bludenz, Kunst die halbe Miete

2013 Galerie.Z Hard, Braunes Buch: Eine Frage der Größe, Personale
2013 Art Bodensee Dornbirn, Galerie.Z Hard, Graues Buch
2013 ArtDesign Feldkirch, Deckmantelmänner
2014 Kunst Vorarlberg, Villa Claudia Feldkirch, Personale
2017 Galerie ArtDepot Innsbruck, Personale
2017/18 Rohnerhaus Lauterach, Face to Face – Spitzar meets Kalb
2018 Landestheater Bregenz
2018 Galerie.Z Hard, Haushaltsware Braun
2019 Galerie ArtDepot Innsbruck, Uhuismus, Personale
2019 Bludenz Kultur, Lorünser Villa Bludenz, unablässiges fragen
zur dichte, mit Alexander Waltner
2019 Sparkasse Bregenz, Kunstsparbuch
2019 Sagmeister Bregenz, Wir kommen verklebt auf die Welt

Werkliste

Herren im Bad

Auszeichnungen

Jugendkunstpreis Steiermärkische Landesbank

1. Preis Plakatwettbewerb der Kunsthochschulen Österreich

Joseph Binder Award in Gold

Publikationen

Eine Frage der Dichte, Marco Spitzar, Kristiania Taschenbuch, 2004

Eine Frage der Größe, Marco Spitzar, Bucher Verlag, 2013

Die Logik des Bildes, Klaus Feldkircher, Bucher Verlag, 2013

Kunst im Rohnerhaus, Face to Face, Marco Spitzar, edition v Verlag, 2017

Ankäufe

· Land Vorarlberg

· Vorarlberger Landesmuseum

· Stadt Bludenz

· Stadt Dornbirn

· Museum Paneum, Asten

Werkliste

Herren im Bad